

# Штудент Тайм

Такое веселое время!  
март 2018



*ШТатив*

*Масс-ШТаб*

*Наш Томск —  
краеведческая  
страница*

*ШТо?Тде?Когда?*



Из Африки прямиком в Сибирь. Туда, где зимой лежишь снеговика, а весной прыгаешь по лужам. Где для науки нет преград, а для веселья всегда найдется компания единомышленников. Где так много тех, кто похож на тебя, пусть и говорите вы на разных языках.

Студенческий город. Такой разный, характерный, но всегда такой гостеприимный. Он охотно делится ресурсами с теми, кто намерен творить, создавать, улучшать. В свою «семью» он с радостью принимает тех, кто активен, инициативен, влюблен в свое дело и свою томскую жизнь.

Это произошло и с нашими друзьями из Конго, студентами ТГПУ Эдуардом Обангатсонго и Седрик Лордом. Ребята не только уверенно влились в научное, творческое и культурное течения города, но и стали лидерами некоторых направлений: вместе с руководителем команды, доцентом ТГПУ Андреем Петровичем Глуховым одержали победу в номинации «Связи с общественностью, реклама и медийные технологии в международной сфере – имидж России» регионального этапа Всероссийского конкурса «Хрустальный апельсин».



- Андрей Петрович, как Вы решились на участие в конкурсе вместе с иностранными студентами?

- Я веду у наших африканских студентов занятия по одной из дисциплин, связанных с организацией коммуникаций. В ходе учебного взаимодействия с ребятами выяснилась их высокая мотивированность, организованность и дисциплина, желание участвовать не только в учебной деятельности, но и во внеучебной работе, науке, всевозможных конкурсах, написании статей. Не так давно полученная ими стипендия губернатора Томской области – тому подтверждение. Я буквально поражен их трудолюбием, устремленности на достижения, «полиглотству»: студенты на достойном уровне освоили (помимо родного местного наречия) французский,



## «Афросибиряки» из ТГПУ о своей жизни в Томске

английский, русский языки. Они невероятно тактичны в общении с преподавателями и сотрудниками вуза. На высоком уровне находится самодисциплина. Сотрудниками кафедры мы предложили им поучаствовать в конкурсе студенческих проектов «Хрустальный апельсин – 2018». И они сразу же согласились!

- На конкурс ребята представили проект «Афросибиряки: приказано выжить». Как родилась идея?

- Мы знали, что с сентября 2017 года в России запущен приоритетный проект «Экспорт образования», ставящий целью продвижение качественного российского высшего образования на мировой рынок и предполагающий увеличение количества иностранных студентов в России с 200 до 700 тысяч. А Эдуард Обангатсонго и Седрик Лорд из далекого африканского Конго – это «первые ласточки» большого потока.

На сегодня существует множество российских официальных каналов рекрутинга иностранных студентов, но нам показалось, что если «live story» приезда, адаптации и учебы в Сибири, в ТГПУ будет рассказана самими иностранными студентами от первого лица в развлекательном формате, с элементами самоиронии, то вызовет больше доверия и интереса. И мы решили попробовать.

- Как продвигалась работа над проектом, какие трудности встречались?

- Было решено для создания «live story» использовать формат анимационных роликов, поскольку они лаконичны, развлекательны и обладают

вирусным потенциалом. Были составлены примерные сценарии, повествующие о приезде в Сибирь, новом климате, учебе, проживании в общежитии, новых друзьях, путешествиях. Я предложил использовать ребятам для создания роликов удобную программу анимационных презентаций PowToon. Они ее быстро освоили. И почти на профессиональном уровне были созданы два ролика, рассказывающие историю Эдуарда от первого лица. А сам студент увлекся программой настолько, что сделал дополнительно рекламные ролики о преимуществах учебы в ТГПУ! После разработки контента ребята создали паблики проекта во ВКонтакте – «Афросибиряки» и на Facebook – «Союз африканских учащихся в Томске», где разместили посты, фото и анимационные ролики про жизнь и учебу в Томске.

Через использование ресурса корпоративного паблика во ВКонтакте нам удалось показать ролики сотням российских и иностранных студентов: ребята получили более 800 просмотров и множество лайков.

Позже мы сделали описание проекта. Наши африканские студенты «боролась» со сложным для них русским языком, поскольку в нем трудно даются многочисленные склонения и спряжения, окончания и прочие тонкости. Наконец, проект был готов к отправке на конкурс.

- Как проходили конкурсный отбор и церемония награждения?

- Проект проходил по номинации «Связи с общественностью, реклама и медийные технологии в международной сфере». Был признан жюри



регионального этапа конкурса заслуживающим внимания и занял первое место в данной номинации. А на церемонии награждения 2 марта 2018 года студенты произвели фурор своим обаянием, говорением на нескольких языках, улыбчивостью.

**- Каковы перспективы дальнейшего участия проекта в конкурсе?**

- Пока ребята из Конго преодолели только региональный этап, итоги всероссийского этапа будут подведены в июле, а торжественное оглашение результатов состоится в октябре 2018 года. Но я верю в удачу наших конкурсантов, ведь за четыре года проживания в Сибири и обучения в ТГПУ они стали настоящими сибиряками (хоть и с приставкой «афро»)! И еще, открою небольшой секрет, у ведущего участника этого проекта Эдуарда есть мечта в будущем стать президентом Конго. Он учится на дипломатическом направлении подготовки – «публичная политика и социальные науки». Я всем сердцем ему этого желаю, так как думаю, это только укрепит братские связи между нашими странами. Но если даже этого и не получится, у Эдуарда в ходе выполнения проекта прибавилась еще одна профессия – сценарист и создатель видеороликов, – и она в будущем обязательно пригодится!



**- Эдуард, поделитесь своими впечатлениями от участия в конкурсе.**

- Для меня не только участие, но и победа на всероссийском студенческом конкурсе, конечно, очень значимы. Ведь все это во многом определяет будущее моей карьеры. Безусловно, это огромная честь для меня. Эта победа стала незабываемой частью моей студенческой жизни в Томске.

**- Какой опыт удалось приобрести в процессе подготовки проекта?**

- В процессе разработки проекта я очень многое узнал, например, как оформить структуру портфеля проекта, познакомился с несколькими онлайн-программами для видео монтажа, наконец, выучил новые слова в русском языке.

**- Что-то в процессе подготовки вызвало трудности?**

- Безусловно, трудности были. Во-

первых, это языковой барьер. Хотя я говорю и понимаю по-русски, возникают проблемы, когда я пишу научную работу. Особенно, если эта работа для меня новая.

Во-вторых, это были разработки видео ролика с помощью онлайн-программ, с которыми тоже было необходимо познакомиться. И наконец, это сам проект, он тоже не был простым. Я хотел бы поблагодарить нашего научного руководителя Андрея Петровича за мотивацию и за помощь. Спасибо!

**- Сердик, что для Вас значит эта победа?**

- Эта победа значит очень много, так как проект на данный момент является единственным, который мы реализовали. Там ничего простого вообще не было, все было новым для нас. Мы познакомились с проектом, завершили его, несмотря на то, что у нас языковой барьер. Мы сделали то, что смогли. И нашими результатами я горжусь! Это очень большой шаг вперед. Теперь у меня есть мотивация участвовать в любом проекте, даже если он будет очень сложным.

**Елена Алимова,**  
студент ФПСО,  
журналист «Штудент Тайм»  
adv-pr@yandex.ru  
8 (3822) 311 – 441



**Отечество в наших сердцах!**

Под таким лозунгом в нашем городе прошел молодежный патриотический форум при муниципальной информационно-библиотечной системе «Дом семьи». В рамках мероприятия проводились различные дискуссионные площадки, на которых томские студенты и учащиеся предлагали собственные мнения о том, как можно беречь свою Родину и заботиться о ней. Действительно, эта тема сегодня одна из наиболее актуальных. И это не только в России, ведь современность ярко демонстрирует широкий размах конфликтов, неурядиц, разногласий, пассивность к службе в армии. Название форума точно подмечено, поскольку история свято хранит традиции не тогда, когда она записана на бумаге или иных носителях информа-

ции, а когда находится в сердце каждого человека, независимо от возраста, пола, национальности или расовой принадлежности. В этом пылу наибольшее внимание сосредоточено на нас, молодежи, от которой будет зависеть будущее не только наше, но и потомков.

Отрадно, что на форуме достаточно активно проявили себя студенты ТГПУ и педагогического колледжа, от которых в первую очередь будет зависеть то, насколько патриотично ребенок будет настроен к своей Отчизне, сможет ли он вырасти Настоящим человеком, образ которого так воспевался в русском творчестве. Поэтому в рамках форума был проведен конкурс сочинений-эссе на тематику «Я – патриот? Патриотизм глазами современной молодежи». Участники откликнулись самые разные: школьники из почти 20 средних учебных заведений, семинаристы, кадеты, учащиеся, студенты (и это при том, что бытует мнение, будто современная молодежь сидит только в гаджетах!). Стоит заметить, что среди них были и дети, нуждающиеся в медицинской и психолого-педагогической помощи. Для таких ребят в Томске действует специальная школа-интернат и социально-культурный техникум, в котором многие

выпускники получают дальнейшую профессию.

И вот теперь некоторым из них посчастливилось прибыть на кульминационный момент – награждение победителей! Неописуемым восторгом делились дети с ограниченными возможностями здоровья, ведь многим таким ребятам редко удается бывать на массовых мероприятиях, поучаствовать в них и победить. Зато теперь – вот, они здесь, среди всех, в первых рядах. И их тоже ожидает награда!

Жюри достойно оценило интеллектуальный труд участников, выявив у каждого уникальность, оригинальность мысли и современный конструктивный подход. Наверняка, со мной согласится большинство читателей, что такой форум должен быть, по крайней мере, ежегодным, чтобы Отечество постоянно находилось в наших сердцах, ни на минуту не угасая, а все больше делясь своей искоркой с подрастающим поколением.

**Алексей Писарев,**  
выпускник ТГПУ,  
журналист «Штудент Тайм»  
adv-pr@yandex.ru  
8 (3822) 311 – 441



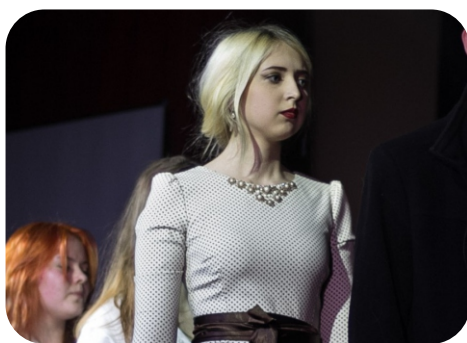


## Весна в Томском Педагогическом

Пока еще всё на улице сковано льдом и снегом, в Томский государственный педагогический университет вовсю пришла весна... «Студенческая весна».

В этом году было решено продолжить тему литературы, показать на сцене ТГПУ постановки по мотивам произведений 20 века. Века, наполненного множеством знаковых событий: революционный дух отразили «Баня» В.В. Маяковского и «Морфий» М.А. Булгакова, военные события – истории «А завтра была война» и «А зори здесь тихие», автор которых Борис Васильев. Во временном контексте самой близкой нам стала постановка «Памятник Дантесу» – незаурядный рассказ Михаила Веллера. Безусловно, нельзя не сказать о произведениях, которые вне времени повествуют о вечных ценностях: любви, дружбе, искренности, чести. Догадались? Речь о «Федоте-стрельце» Леонида Филатова и «Алых парусах» Александра Грина.

Но выбор произведения – это только начало пути под названием «Студенческая весна». Шаг за шагом актеры из ТГПУ двигались к контрольному показу. Как? Узнаем у них!



**- Как был сделан выбор такого социально-острого произведения?**

- «Морфий» – произведение, показывающее борьбу с наркотиками в непривычной форме. Мы считаем, это актуальная проблема. Развернуть ее в формате сцены – необычно.

**4 - Чем ваше выступление отличалось от других, такая изюминка номера?**

- Наше выступление – что-то новое и немного запретное, но зритель должен видеть и такие постановки. У нас было много музыки, она помогала зрителю в правильном восприятии эмоций героев.

**- Какие произведения отвергли в процессе постановки и почему?**

- Отвергли «Голова профессора Доуэля», «Мастер и Маргарита», поэму «Двенадцать». Выбрали «Морфий» за оригинальность.

*Анастасия Иванова, ФКИ*

**- Вы взяли произведение, рассказывающее о значимых страницах нашей истории, трудно ли было показать это на сцене?**

- Да, не скрою, что это было достаточно трудно. Тема, взятая нами, одна из самых сложных для нашей страны, и это, я считаю, эмоционально давило на каждого из нас. Перед нами была поставлена задача – за регламентированные полчаса донести до зрителя целую историю, связывающую несколько жизней. При этом события разворачивались в эпоху, которую мы даже не видели и в которой не жили.

На репетициях мы хоть и старались, но по полной не выкладывались. Итоговое выступление дало это понять, потому что от осознания всего произошедшего в пьесе и показанного нами, всем хотелось разрыдаться.

Мы выбрали такое произведение, которое нельзя посмотреть и забыть, над ним придется какое-то время думать.

**- Актуально ли произведение в наши дни, и чем вам удалось зацепить зрителя?**

- Произведение, бесспорно, актуально в наши дни. Оно явилось не только данью уважения всем погибшим во время ВОВ, но и демонстрацией вечных нерушимых человеческих ценностей – настоящей дружбы, любви, справедливости, верности и независимости. Эти вещи актуальны во все времена, несмотря на внешние факторы. Думаю, зрители это поняли и прочувствовали наши эмоции.

Во время выступления мы были

искренни, причём не только с залом, но, что не менее важно, с самими собой – делились своими ощущениями и восприятием происходящего через призму наших ролей. Мы заставили зрителей рефлексировать – через слезы, отзывы о нашем спектакле, их мысли, наедине с которыми они остались после просмотра. Это самое главное.



**- Трудно было вжиться в роль, ведь у вас каждый герой выразительный и уникальный?**

- Не могу сказать, что это было трудно. Но чтобы отыграть хорошо, каждому пришлось осмыслить своего персонажа. Думать, как на него влияют те или иные события. Каждый герой уникален, это факт. Я считаю, что подобранные актёры подходили под свои роли. Было сложновато из-за многоплановости наших персонажей, характеры и эволюцию которых было невозможно полностью раскрыть за отведённое время выступления, но мы старались. Все выложились по максимуму, это уж точно. На сцене не было студентов ИФФ, были ученики 9 «Б», их директор и классный руководитель.

Самое важное, что мы слушали и слышали друг друга на сцене, потому что, как известно, импровизация – это неотъемлемый навык каждого актёра, который нам очень пригодился. Нам удалось вступить в диалог друг с другом, что помогло установить непосредственный контакт с залом.

**- Ходили на выступления других факультетов? Чьё-нибудь запомнилось?**

- Выступления других факультетов



смотрели. С первого дня запомнилось «А зори здесь тихие». Возможно, из-за военной тематики, что было нам близко. Ребята молодцы, это было сильно.

Со второго дня хочется отметить БХФ и «Сказ про Федота-стрельца». Выступали они сразу после нас, так что контраст получился значительный. Это была некая эмоциональная разгрузка, вернувшая всех присутствующих в более-менее позитивное состояние и зарядившая положительными эмоциями! Было интересно и зрелищно. Бесспорно, все факультеты талантливы, и это очень здорово – быть частью такого общего искусства. Как было сказано в нашем спектакле «Искусство должно идти к мысли через чувства», и с этим нельзя не согласиться!

**Валерия Таброско, ИФФ,**  
произведение «А завтра была война...»

**- Ваше произведение очень современное, но не очень известное, с чем связан такой выбор?**

- С огромной неопределённостью людей. Сначала мы хотели ставить спектакль по одному произведению, а потом по второму и т.д. Мы долго не могли договориться. Но потом сошлись во мнениях, что ставим «Памятник Дантесу». Сделать окончательный выбор помогло как раз то, что его мало кто знал.

**- Что вы хотели показать своей постановкой?**

- Наверное, на что готов пойти человек ради денег, как он может быть

ослеплен их властью. В произведении скульптор решается изваять памятник убийце Пушкина за хорошую награду. И он, ослепленный количеством денег, не заметил обмана и попал в неприятную ситуацию. Если говорить одним словом, то мораль была такая: «Цените то, что имеете, и не будьте жадными до денег, иначе они смогут завладеть вашим разумом». Это лишь моё мнение.

**- Актуально ли произведение в наши дни?**

- Актуально для любого времени, так как проблема с деньгами всегда была и всегда будет.

**- Что было самым трудным в постановке номера?**

- Это самый интересный вопрос... Для меня самой сложной была сцена, где я должен был играть плохого-хорошего полицейского. Именно там начинается самый ужас! Необходимо было сделать всё так, как будто это настоящая жизнь. В этой сцене много эмоций, которые необходимо было показать зрителям, сделать так, чтобы в их лицах проявилась улыбка от недоумения, а в их головах мысль типа: «Что же здесь, черт возьми, происходит?!» Именно эта сцена показалась мне самой трудной и кропотливой, требовала проработки.

А ещё, конечно, было очень трудно за короткое время научить коллег говорить, используя диафрагму, а не лёгкие. Большинство из нас не занимались профессиональной театральной деятельностью, были не в курсе элементарных, базовых знаний. Если ты дышишь диафрагмой, то тебя лучше слышно. Не

знаю точно, получилось ли у меня это, но надеюсь, я внес свою лепту в обучение моих друзей.

**- Почему стоит участвовать в «Студенческой весне»?**

- Это как участвовать в спектакле, показывать его в театре, а это всегда весело и увлекательно, позволяет открыться, дает возможность показать, на что ты способен. Ты можешь заставить зрителей задуматься над какими-то философскими вопросами, жизненными ситуациями, можешь вызвать слезу, которая прокатится по щеке человека, никогда не плачущего в театре, можешь взбодрить любовь и нежность в сердцах зрителей, и просто прочувствовать, прожить тот момент печали или радости, показанный в той или иной сцене...

**- Что она дала факультету и тебе в частности?**

- Конкурс вносит большое разнообразие в жизнь студента. Это возможность открыться и быть услышанным. На сцене ты можешь рассказать всё, что у тебя на душе, выплеснуть все эмоции на зрителя, чтобы те прочувствовали, что чувствуешь ты сам, ведь это очень важно для каждого актёра, чтобы его поняли, приняли.

**Александр Остарков, ФМФ**

**Татьяна Носкова,**  
студент БХФ ТГПУ,  
журналист «Штудент Тайм»  
adv-pr@yandex.ru  
8 (3822) 311 – 441





*Человек, который так или иначе увлекается кинематографом, имеет удовольствие переживать множество жизней, отраженных в различных жанрах. Эти истории могут быть как приятными, так и ужасающе отталкивающими, привычными или неожиданными. Но в каждом увиденном сюжете обязательно найдется что-то близкое, понятное только тебе. В этом я вижу одну из самых замечательных черт любого фильма!*

В этом выпуске я хочу представить два фильма. Сюжеты обоих вертятся вокруг одной личности, но делают это совершенно по-разному.

### *Свет, камера, мотор!*

Первым фильмом сегодняшнего обзора станет картина, вышедшая буквально в этом месяце, под названием «Lady Bird» или «Леди Берд». На данный момент лента в прокате собрала 45 тысяч долларов.



Фильм повествует нам о 17-летней девушке по имени Кристина. С первых секунд Крестину ставят во главу угла, весь калейдоскоп событий начинает крутиться вокруг нее. Героиня нравится зрителю тем, что хочет прожить жизнь по своим правилам, а не как то диктует общество. И первый протест гласит: «Я не Кристина, меня зовут Леди Берд!»

Героиня представляет собой типичного нетипичного подростка своего времени (2000-е). Конечно, на экране уже бесчисленное количество раз мелькал подобный сюжет, но этот фильм цепляет своей главной особенностью... Он не нагружен диалогами, размышлениями и переживаниями. Он наполнен действием, и это завораживает. Когда смотришь киноленту, перед взором мелькают различные истории и ситуации, в которых, наверное, побывал каждый. Не можешь отвести взгляд от экрана во время просмотра, не хочешь упустить ни одной крупинки видеоряда, боясь не проникнуться или не прочувствовать сюжет.

Фильм не зря называется «Леди Берд» или для тех, кто не знает иностранных языков, – «Леди Птица».

Кристина, словно колибри, парит в собственной жизни, пытаясь прожить как можно больше ситуаций, и это превосходно передано в сюжете.

Возможно, кто-то, смотря «Леди Берд», будет думать о своих дерзких школьных выходках, кто-то наоборот пожалеет, что так и не совершил никаких проделок и вспоминать особо не о чем. А кто-то наверняка раскритикует героиню, забыв, что в 17 лет такое поведение и мировоззрение естественно и нормально. Но думаю, большей части зрителей понравится многослойность жизненных ситуаций, юношеских мечтаний, которые раскрывает перед нами этот фильм.

Небольшую, но значимую роль играет цветовой ряд картины. Если смотреть внимательно, то цветовая гамма заметно меняется в зависимости от эмоциональной окраски ситуации, в которой оказывается главная героиня. Друг друга сменяют то теплые, то холодные тона видеоряда. Посмотрите!



Вторым в моем мартовском списке сюжетов «о людях» стал «Wakefield» или как его перевели российские локализаторы «Во всем виноват енот».

В оригинале название картины – это фамилия главного героя, но как мы понимаем, в нашем кинопрокате это бы не смотрелось лаконично, поэтому название решили изменить.

Фильм вышел в прокат в июле 2017 года и собрал 270 тысяч долларов.



Как и в предыдущей картине весь сюжет построен вокруг одной личности, успешного юриста из Нью-Йорка Говарда Уэйкфилда.

В один из поздних вечеров Говард возвращался домой к жене и двум

дочерям. Не дойдя до входной двери, Говард по случайности оказывается на чердаке собственного гаража, откуда открывается чудесный вид на всё, что происходит внутри дома. Тут и заворачивается сюжет картины.

Слоган фильма гласит: «Что будет с вашей жизнью без вас?» На этот вопрос герой отвечает, наблюдая за деятельностью, происходящей в родном доме в отсутствие главы семейства. Говард ставит свою жизнь на паузу, отходит в сторону, нажимает кнопку «Пуск» и начинает смотреть вместе с нами.

Если в предыдущей картине сюжет был наполнен действием, то здесь же фильм состоит в основном из монолога Говарда с самим собой и зрителем. И все же сказать, что смотреть это не слишком интересно, я не могу.

Как ни странно, эту картину мне не хочется комментировать, разбирать по полочкам. Я всего лишь хочу, чтобы вы дали ответ сами себе на вопрос: «А хотел бы я когда-нибудь поставить свою жизнь на паузу?» или «Что происходит в моей жизни, когда меня нет там или тут?» Посмотрите фильм про Говарда, соотнесите себя с главным героем, его рассуждениями и выводами. Возможно, вы задумаетесь о своей жизни и ее скорейших изменениях. Иначе всё за вас сделает случайность, а ее проказы не всегда положительно влияют на личность. Стоит посмотреть на Говарда с его метаморфозами, произошедшими в течение фильма, и сразу станет понятно к чему я клоню...



**Вадим Малушко,**  
студент БХФ ТГПУ,  
журналист «Штудент Тайм»  
adv-pr@yandex.ru  
8 (3822) 311 – 441



## Про университет за четыре тысячи километров.

Не новость, что студенчество – такая пора, когда денег всегда не хватает. «Студенты и деньги – вещи совместимые, но редко и ненадолго» – гласит народный афоризм. Конечно, кому-то достаточно стипендии, кому-то помогают родители, ну а кто-то «перебивается» как может. Вспоминая свои годы обучения на бакалавриате, могу сказать точно – работать и учиться очень сложно! В магистратуре же меня «осенило», захотелось попробовать подработать. Думаю, что мой опыт может быть полезен для студентов.

Речь пойдет о сезонном бизнесе. Новый год, 14 и 23 февраля, 8 марта, 9 мая – бесспорно, замечательные праздники. Можно отдохнуть, провести время с друзьями, семьей – с одной стороны, с другой же – выйти из зоны комфорта, попробовать себя в чем-то новом и попытаться заработать. Мы вместе с другом решили выбрать для себя второй вариант. Ориентировались на 8 марта. Основная идея заключалась, конечно, в продаже цветов. Варианты для продаж у нас были разные: и составной подарочный набор (например, декоративное мыло и цветы), и отдельно цветы, отдельно импульсные маленькие подарки.

Здесь можно импровизировать: печь печенье, мафины, делать сладкие подарочные корзинки, оформлять красивые коробки в виде сердец, наполненных цветами, делать баночки с пожеланиями – в общем, дело вкуса, времени, актуальности на рынке и фантазии.



Готовились, естественно, заранее. Даже можно сказать поздно спохватились. В конце января! Для начала нужно было найти поставщика цветов с максимально низкими ценами, но хорошим качеством товара. Переехав в из Томска в Санкт-Петербург несколько месяцев назад, не зная даже более-менее популярных магазинов цветов, мы начали искать: «Тюльпаны оптом. СПб». А дальше... выписывали номера, звонили, уточняли стоимость.

Конечно, чтобы начать разговор, необходимо знать какой товар нужен: страна (Россия, Голландия, Эквадор), размер (30-60 см), сорт, цвет. Мы нашли поставщика достаточно быстро, закупочная стоимость была не сильно высокой. Далее – предплата за цветы, тут как договоритесь. Ну, теперь можно ждать товар и заняться остальными приготовлениями. Важно подумать об упаковке, секаторах, ведрах... Не забыть прочитать о хранении цветов, их обработке.

Шестого марта к нам приехали долгожданные цветы. Заказывали около 1500 штук. Для того, чтобы тюльпаны пришли в красивый продажный вид, необходимо удалить упаковку, подрезать стебель, поста-

вить напиваться водой. Создать комфортные условия: определенную температуру, свет.

А теперь самое интересное – продажи! Личного автомобиля у нас не было, мы заранее арендовали машину. Выбрали одну из самых проходимых станций метро. Распечатали объявление на машину, по буквам: «Т», «ю», «л», «ь», «п», «а», «н», «ы». Нашли промоутера, который зывал людей. Выбирали эмоционального, открытого. Не ошиблись!

Торговали три дня. 7 марта – вечер, 8 марта – с утра и до победного и утро 9 марта. Конкуренции бояться не стоит. Это наоборот создает ажиотаж и интерес к товару. Поток людей шел постоянно, мы еле-еле успевали собирать букеты. Один, второй, третий и опять... Но в спешке понимаешь, что это доставляет тебе огромное удовольствие: общение с людьми, праздничная суета, сама работа. Всё вокруг заряжает энергией! Главное, не забывать, что нужно поесть и заходить греться в машину.

Мы «отбили» деньги, потраченные на закупку цветов и неплохо заработали сверху. А главное, необычно и полезно провели праздник! Выход из зоны комфорта, особенно когда ты молод и полон энергии – замечательный опыт. Это расширяет тебя как личность, создает новые горизонты для свершений. Читайте информацию, пробуйте.

**Мария Каюмова,**  
магистрант ФПСО,  
журналист «Штудент Тайм»  
adv-pr@yandex.ru  
8 (3822) 311 – 441

## Слово о весеннем Томске.

Вот и пролетела лютая зима: пригревает долгожданное солнышко, весело щебечут птицы, появляются первые проталины. Томск пахнет весной. Особенно в эту пору многие наслаждаются ледоходом, гуляя по набережной реки Томи. Зрелищное явление, когда мощные льды проплывают вдоль берега, сталкиваясь между собой и нагромождаясь друг на друга, порой доходя до самой прогулочной террасы. Однако не всегда томичей радовала такая пора. Еще лет сто назад они смотрели на эту картину с грустью в глазах и тоскою на сердце: преодолев суровый период испытаний морозами, снегами и холодами, предстояло не менее жаркое время борьбы с наводнениями. Из Сибирских Афин город превращался в Сибирскую Венецию.

Стоит заметить, что Томск размещает-



ся не только на реке Томи, как главной городской водной артерии, но еще и на Ушайке, Басандайке и нескольких озерах, которые ранее были достаточно полноводные даже летом, не говоря уже о весне. Поэтому обильное таяние снега и льдов было настоящей ежегодной катастрофой. Эти водные ресурсы, благодаря которым наш город не обременялся засухой и питьевыми источниками, как жителям, так и

городскому общественному самоуправлению доставляли немало хлопот в период весенней распутицы. Гости города, наблюдавшие такое явление из окон гостиниц «Второвский Пассаж» (ныне магазин «1000 мелочей») и «Европа» (ныне Институт курортологии), а позднее и фотографы оставили нам картины, зарисовки и фотографии того времени, позволяющие оценить современникам масштабы такого бедствия.

Основная причина наводнений была вызвана достаточно ранними подвижками льда на Томи, образованием затворов и повторным смержанием льда из-за морозов. Вследствие этого образовывались естественные плотины из торосов льда на значительном протяжении реки. Один из самых высоких уровней воды, по статистике на то время, был зафиксирован в 11,03 м. Приходилось ежегодно устанавливать и убирать не только две



огромные паромные переправы через Томь на коноводных паромах, но и необходимые сооружения на Ушайке в центральной части города. При образовании ледяных заторов при паводках затопляло большое количество квартир, подвальных помещений, складов и торговых лавочек. Учитывая, что Томск на то время был преимущественно деревянным, с компактно расположенными в округе современной центральной части одноэтажными домами, то можно себе представить сколько бед и хлопот приходилось преодолевать нашим предкам! Само название районов, сохранившихся и сегодня, громко говорит за себя: Болото, Заисточье, Заозерье – там, где наиболее интенсивно происходило затопление. В течение двух-трех недель паводков сотни семей вынуждены были спасать свой домашний скarb и ютиться вместе с ним на чердаках и сеновалах. Торгово-экономическая жизнь города в это время замирала: в магазины и к месту работы, учебы жителям приходилось добираться на лодках, иногда по проложенным мосткам и заборам. Бедственное положение осложнялось и тем обстоятельством, что прибыль паводковых вод достигала наивысшей отметки в ночные часы, когда томичам приходилось не смыкая глаз дежурить, а порой среди ночи спешно эвакуироваться.

Один из сильнейших таких паводков случился в 1947 году, когда уровень воды в Томи достиг отметки почти в 7,5 метров, а из-за разбушевавшейся стихии погибли 300 человек, массово пострадал домашний скот. Вода выходила из берегов в считанные минуты. Так, несколько ранее, в 1925 году, в одном из весенних выпусков местных газет описывался следующий случай. Проводилась свадьба в Знаменской церкви, расположенной в районе Заозерье, в непосредственной близости от реки. Пока проводился обряд венчания, Томь вскрылась и вода поднялась до такого уровня, что залила всю церковную

площадь. Пришлось молодоженам с виртуозным мастерством преодолевать препятствие по забору соседней усадьбы и спешным порядком выбираться на улицу, тротуары которой пока еще оставались незатопленными.



За две-три недели воды уходили обратно и реки входили в свои берега. Дворы усадеб с улицами быстро просыхали, поскольку многоэтажек еще не было и город находился под солнцем как на ладони. Однако проблема наводнения так просто не исчезла – во внутренних помещениях просушка оказалась намного сложнее. Прежде чем к ней приступить, предстояло вычерпать и вынести остатки воды, набирающиеся до нескольких сотен ведер. Затем все окна и двери открывались настежь и начинались проветривание и просушка. Для ускорения устанавливались временные переносные железные печи, одновременно начинался ремонт фундаментов и полов, восстановление отсыревшей штукатурки. После просыхания и реставрационных работ происходила заключительная стадия ремонта – побелка. Таким образом, с учетом всего прочего, около полутора недель после паводка еще приходилось адаптироваться к жизни на чердаках и сеновалах.

Проблема наводнений начала решаться с первой четверти 20 века, когда усилилась деятельность строительного отделения (факультета) Томского технологического института. Инженерная мысль молодых ученых-новаторов нашла свое

практическое воплощение и привела к строительству деревянных оградительных дамб, преграждавших путь воды, тем самым надежно защищая усадьбы от затопления. В это же время, совместно с судоходной компанией, были организованы бесперебойные наблюдения за ежесуточными и годовыми колебаниями воды близ городской черты, оказавшиеся весомым источником данных для проектирования и возведения более мощных оградительных дамб. Лишь в послевоенное время подготовку документации «Проекта реконструкции Северной оградительной дамбы в городе Томске» с повышением отметки на два метра взяло на себя Министерство коммунального хозяйства РСФСР. Тем не менее, сегодня мы не наблюдаем никаких дамб – проблема затопления городской среды решила сама собой. Дело в том, что обильная добыча гравия в Томи вызвала, так называемое, пореформирование русла, благодаря которому исчезли массивные заторы льда, вода стала менее полноводной и наводнения в масштабе затоплений прекратились. Однако сегодня из бюджета выделяются огромные суммы средств на взрывные ледовые работы и иные нужды по предотвращению возможных наводнений. При этом, с внедрением новейших технологий для комфортного проживания жильцов новых микрорайонов, расположенных в районе Заозерья, приезжают голландские гидроархитекторы, у которых имеется большой опыт по возведению противопаводковых прибрежных укреплений.

**Алексей Писарев,**  
выпускник ТГПУ,  
журналист «Штудент Тайм»  
adv-pr@yandex.ru  
8 (3822) 311 – 441



Над выпуском работали:

**Редактор**  
О.Н. Варакина  
**Журналисты**  
Т.В. Носкова  
М. Верховод  
В.Ю. Малушко  
Е.Р. Алимova  
М. Каюмова  
А.А. Писарев

**Тираж:** 300 экз.  
**Периодичность:**  
один раз в месяц.

Распространяется бесплатно.  
Отпечатано в типографии ТГПУ  
г. Томск, ул. Герцена, 49.  
Тел. (3822) 311-441

**«Штудент Тайм». Такое веселое время...**